

Yo Soy Maria

私はマリア

Soprano part

music:Astor Piazzolla
words:Horacio Ferrer
arr:Ryuji Kunimatsu

♩ = 140 Milonga

It's possible to sing 1 octave down.

The musical score is written for a soprano voice in treble clef, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics are 'yo soy ma-ri-a' and 'de bue-nos-ai-res'. The second staff continues with triplets and a crescendo, with lyrics 'de bue-nos-ai-res ma - ri-a no ven quien soy yo' and 'ma-ri-a tan-go ma -'. The third staff has lyrics 'ri-a del a-rra-bal ma-ri-a no-che ma - ri-a pa-cion fa-tal ma-ri-a del a-mor'. The fourth staff starts with a key signature change to one sharp (F#) and has lyrics 'de bue-nos-ai-res soy yo' and 'yo soy ma-ri-a'. The fifth staff has lyrics 'de bue-nos-ai-res' and 'si en este ba-rrio la gen-te pre-gun-ta quien'. The sixth staff has lyrics 'soy' and 'pron - to muy bien lo sab - ran' and 'las hem-bras'. The seventh staff has lyrics 'que' and 'me envi-dia - ran' and 'y ca-da ma-cho a mis'. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*. There are various musical notations such as rests, triplets, and slurs.

yo soy ma-ri-a — de bue-nos-ai-res —

de bue-nos-ai-res ma - ri-a no ven quien soy yo *cresc.* — *mf* ma-ri-a tan-go ma -

ri-a del a-rra-bal ma-ri-a no-che ma - ri-a pa-cion fa-tal ma-ri-a del a-mor

de bue-nos-ai-res soy yo — *mf* yo soy ma-ri-a —

de bue-nos-ai-res — si en este ba-rrio la gen-te pre-gun-ta quien

soy *cresc.* — *mf* pron - to muy bien lo sab - ran — — las hem-bras

que — — me envi-dia - ran — y ca-da ma-cho a mis

39

 pies — — como un ra - ton en mi tram - pa ha de caer *cresc.* —

45
f yo soy ma - ri - a — de bue - nos - ai - res —

49

 soy la mas bru - ja can - tan - do y aman - do tam - bien *cresc.* —

53
ff si el bando - neon me pro - vo - ca tia - ra ta ta le muer - do fuer - te la bo - ca tia - ra ta ta

57

 con diez es - pas - mos en flor que yo ten - go en mi ser *dec.* —

61
mf siem - pre me di go da le ma - ri - a cuan - do un mis - terio me

66

 viene trepan - do la voz *cresc.* — *f* y canto un tan - go que na - die ja - mas can - to

71

 y sue ñoun sue ño que na - die ja - mas so ño por que el ma ña na es hoy con el a - yer des pues

75
che — *mf* la la la la la — la la la la la —

81
la la la la la la la la la la la la la *dec.* — *mp* u u u

86
u u u u — — u u u u — — u u u u —

93
mp u u u u u u u — — u u u u u u

98
u — u u u u *cresc.* u *f* yo soy ma-ri-a —

103
de bue-nos-ai-res — de buenosaires ma-ri-a yo soy mi ciu - dad *cresc.*

109
ff ma-ri-a tan-go ma - ri-a del a-rra-bal ma-ri-a no-che ma - ri-a pa-sion fa-tal

113
ma-ri-a del a-mor de bue-nos-ai-rës soy yo — —
rit. *a tempo* *ff*